ΠΕΜΠΤΗ 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1973

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΤΣΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Χρήστου Λαδᾶ 3
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 3230.221-23 & 3237.283-86

ΤΑ ΝΕΑ

12 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΘΗΝΑ, ΕΤΟΣ 28ο, ΑΡ. 8481 ● ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΕΣ 2,50

Δέν ἐξέλιπε ὁ κίνδυνος ἀδελφοκτόνου συγκρούσεως

ΑΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

— Τί ὥρα ἀρχίζει ὁ ἀγών γιαδρούμ ;

(Τοῦ Κώστα Μαγκρόπουλου)

Λαοθάλασσα γιά τόν Μακάριο

Ὑπό τήν σκιά μιᾶς ἀδελφοκτόνου συγκρούσεως, πραγματοποιεῖται αὐτήν τήν ὥρα στή Λευκωσία παγκύπριο ἐθνικό συλλαλητήριο. Μιά λαοθάλασσα πού ἀπ' τά μεσάνυκτα ἄρχισε νά κινῆται ἀπ' ὅλα τά σημεῖα τοῦ μαρτυρικοῦ νησιοῦ πρός τήν πρωτεύουσα διαδηλώνει μέ κάθε τρόπο μπροστά ἀπ' τό ἀρχιεπισκοπικό μέγαρο πίστη καί ἀφοσίωση στόν ἡγέτη τοῦ Κυπριακοῦ Ἑλληνισμοῦ, Ἐθνάρχη Μακάριο, πού κατά πᾶσαν βεβαιότητα ἀνακηρύσσεται — χωρίς ἐκλογές — πρόεδρος γιά ἄλλα πέντε χρόνια. Οἱ φόβοι γιά αἱματηρά ἐπεισόδια ἔχουν μειωθῆ, χωρίς νά ἔχουν ἐκλείψει, ὕστερα ἀπό αὐστηρές καί ἐπίμονες συστάσεις πού ἔγιναν ἀπό ὑπεύθυνους παράγοντες πρός ὅλες τίς κατευθύνσεις. Πάντως μετά τίς χθεσινές ἐπιθέσεις τῶν γριβικῶν — πού ὅπως λέγεται εἶχαν τήν ἔννοια ἐπιδείξεως δυνάμεως — κανείς δέν εἶναι βέβαιος γιά τίποτε καί ὅλοι εὔχονται νά μή χυθῆ αἷμα ἑλληνικό...

Πρωϊνές πληροφορίες ἀπό τή Λευκωσία ἀναφέρουν ὅτι ἐπιβλητική σέ ὄγκο συγκέντρωση ἔχει ἤδη πραγματοποιηθῆ μπροστά στό ἀρχιεπισκοπικό μέγαρο. Ὅπως μεταδίδει τό ἀμερικανικό πρακτορεῖο εἰδήσεων Ἀσσοσιέιτεντ Πρές, ἑκατοντάδες ἄτομα ἄρχισαν νά συγκεντρώνονται ἀπό τά μεσάνυχτα γιά νά ἐξασφαλίσουν καλές θέσεις.

Ἀπό τά μεσάνυχτα

Πολλά λεωφορεῖα μετέφεραν, ὅλη τή νύχτα, κόσμο ἀπό μακρυνά χωριά καί κυρίως ἀπό τήν περιφέρεια τῆς Πάφου, ἀπό ὅπου κατάγεται ὁ Ἀρχιεπίσκοπος. Ἱερεῖς, χωρικοί, νέοι καί γέροι, γυναῖκες καί παιδιά, ἤρθαν στή Λευκωσία γιά νά ἀκούσουν καί νά ἐπευφημήσουν τόν Μακάριο. Πολλοί ἄναψαν φωτιές γιά νά ζεσταίνωνται μέσα στήν κρύα νύχτα. Ὅλα δείχνουν ὅτι ἡ συγκέντρωση θά εἶναι πραγματικά ἐπιβλητική, παρά τίς προχθεσινές ἐπιθέσεις τῶν ἐνόπλων τοῦ στρατηγοῦ Γρίβα, πού φαίνεται ὅτι εἶχαν σάν σκοπό νά τρομοκρατήσουν τόν κόσμο καί νά τόν κρατήσουν μακρυά ἀπό τή συγκέντρωση.

Θά ἀνακηρυχθῆ αὐτομάτως πρόεδρος

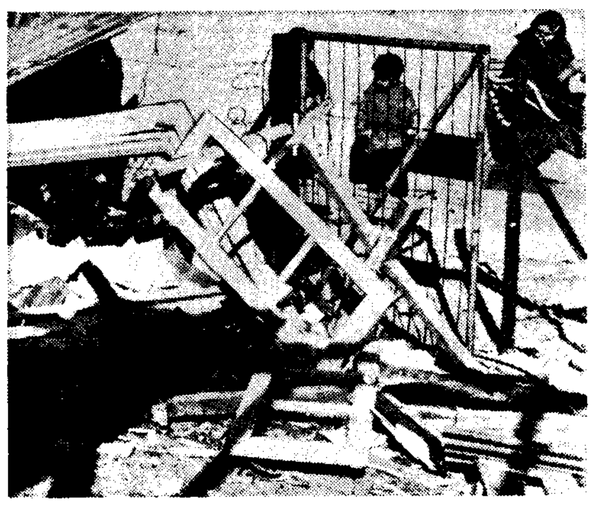
Οἱ ἐπιθέσεις ἐναντίον ἀστυνομικῶν σταθμῶν σέ ὁλόκληρη σχεδόν τήν Κύπρο, ἦταν ἡ πιό θεαματική ἐπίδειξη δυνάμεως τῶν ὁμάδων τοῦ Γρίβα, ἀπό τότε πού ὁ στρατηγός, πρίν ἀπό 16 μῆνες, ἦρθε κρυφά στήν νῆσο μέ σκοπό νά ἀνατρέψη τόν Μακάριο, ὅπως ἰσχυρίζεται ὁ ἴδιος ὁ ἀρχιεπίσκοπος. Προκηρύξεις πού ρίχθηκαν, χθές τή νύχτα, σέ ὁλόκληρη τήν Κύπρο, καλοῦσαν τόν λαό νά πάρη μέρος στή συγκέντρωση. «Ἡ 8η Φεβρουαρίου εἶναι ἡ μέρα τοῦ λαοῦ, ἡ μέρα τῆς Κύπρου», ἔγραφαν οἱ προκηρύξεις.

Νωρίτερα, χθές, τό Δημοκρατικό Ἐθνικό Κόμμα, πού ὑποστηρίζει τόν Γρίβα, ἀνακοίνωσε ὅτι ἀποφάσισε νά μή πάρη μέρος στίς προεδρικές ἐκλογές τῆς 18ης Φεβρουαρίου. Εἶναι, τώρα, σχεδόν βέβαιο ὅτι ὁ Μακάριος θά ἀνακηρυχθῆ, αὐτομάτως, πρόεδρος τῆς Κύπρου γιά μιά ἀκόμη πενταετία, σήμερα τό μεσημέρι, ὁπότε λήγει ἡ προθεσμία ὑποβολῆς ὑποψηφιοτήτων γιά τίς ἐκλογές, ἐφ' ὅσον θά εἶναι ὁ μόνος ὑποψήφιος.

Δρακόντεια μέτρα ἀσφαλείας

Στήν περίπτωση αὐτή, ἡ σημερινή συγκέντρωση θά μετατραπῆ σέ ὁμαδικό πανηγυρισμό γιά τήν ἐπανεκλογή τοῦ ἀρχιεπισκόπου. Οἱ ὀργανωταί τῆς συγκεντρώσεως ὑπολογίζουν ὅτι 200.000 περίπου ἄτομα θά πάρουν μέρος σ' αὐτήν. Δέν εἶναι, πάντως, γνωστό, ἄν οἱ τρομοκρατικές ἐνέργειες τῶν ὀπαδῶν τοῦ Γρίβα, ἐπηρεάσουν ὁρισμένους ἀπό ἐ-

● Συνέχεια στή σελίδα 7



Ξύλα καί πέτρες — ἐρείπια τοῦ ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ τῆς Δερύνια, ἑνός ἀπό τούς πολλούς τούς ὁποίους ἀνατίναξαν χθές μασκοφόροι ἐπιδρομεῖς τοῦ Γρίβα. Στό βάθος, μιά ἡλικιωμένη γυναίκα παρακολουθεῖ τά ἐγγόνια της, πού παίζουν ἀνέμελα μπροστά στ' ἀπομεινάρια τοῦ κτιρίου.

(Τηλεφωτογραφία τοῦ Γιουνάϊτεντ Πρές καί τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου).

Ο ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΥΨΗ ΡΕΚΟΡ

Νέα πίεση γιά ὑποτίμηση τοῦ δολλαρίου

ΛΟΝΔΙΝΟ, 8. Ἀσσοσιέϊτεντ Πρές, Γαλλικό Πρακτορείο, Ρώϋτερ, Γιουνάϊτεντ Πρές.

Ἡ πίεση πού δέχεται γιά νά ὑποτιμηθῆ τό δολλάριο, μειώθηκε χθές ἐλαφρά στήν Εὐρώπη, παρά τό γεγονός ὅτι ἡ τιμή τοῦ ἀμερικανικοῦ νομίσματος ἔκλεισε σέ κατώτερο ἀπό τό ἐπιτρεπόμενο ἐπίπεδο στή Δυτική Γερμανία.

Χαρακτηριστικό εἶναι ὅτι τό δολλάριο ἔπεσε κάτω ἀπό τήν ἐπίσημη ἰσοτιμία του πρός τό μάρκο καί σ' αὐτό ἀκόμη τό Χρηματιστήριο τῆς Νέας Ὑόρκης, καί ὅτι ἡ ἀμερικανική Ὁμοσπονδιακή Τράπεζα Ἀποθεμάτων ἐπενέβη γιά νά συγκρατήση τήν τιμή του.

Ταυτόχρονα, ὁ χρυσός ἔφθασε σέ νέα ὕψη - ρεκόρ, σέ ὅλες τίς ἀγορές τοῦ κόσμου

Στίς χρηματαγορές τῆς Εὐρώπης ἐπικρατεῖ ἔνταση καί κάποιος ἐκνευρισμός. Οἱ εἰδικοί ἐκφράζουν φόβους ὅτι μονομερῆ μέτρα, ἀπό μέρους τῶν Ἀμερικανῶν, γιά νά προστατευθῆ τό δολλάριο, θά ἔχουν σάν ἀποτέλεσμα νά ξεσπάση νέα διεθνής νομισματική κρίση καί ἴσως καί ἐμπορικός πόλεμος μεταξύ τῆς Εὐρώπης καί τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ὅπως εἶναι γνωστό, ὁ Πρόεδρος Νίξον, τόν Αὔγουστο τοῦ 1971, αἰφνιδίσασε τούς συμμάχους του, ἀφήνοντας τό δολλάριο νά κυμαίνεται ἐλεύθερα. Ἡ κρίση πού ξέσπασε διευθετήθηκε, τελικά, τόν Δεκέμβριο, μέ τίς συμφωνίες πού ὑπογράφηκαν στήν Οὐάσιγκτον, γιά τίς νέες ἰσοτιμίες μεταξύ τῶν νομισμάτων.

Οἱ συμφωνίες ἐκεῖνες ἀμφισβητοῦνται τώρα, ὕστερα ἀπό τήν πίεση πού ἀσκεῖται ἐπί τοῦ δολλαρίου.

Τό δολλάριο ἔκλεισε χθές στό ἐπιτρεπτό κατώτατο ἐπίπεδο, στό Ἀμστερνταμ καί πολύ κοντά στό ἐπίπεδο αὐτό, στό Παρίσι.

Τό ἀμερικανικό νόμισμα παρουσιάσθηκε ἀσθενέστερο στό Λονδῖνο, ἀλλά στή Ζυρίχη, στό Μιλάνο, στή Βιέννη, στίς Βρυξέλλες καί στό Ὄσλο, ἔκλεισε μέ ἐλάχιστη διαφορά πάρα τά ἄνω.

Στή Δυτική Γερμανία, ἡ κυβέρνηση Μπράντ ἀνακοίνωσε ὅτι δέν πρόκειται νά ἀνατιμήση τό μάρκο, ἤ νά τό ἀφήση νά διακυμαίνεται ἐλεύθερο, ἀλλά ζήτησε τή βοήθεια τῶν ἑταίρων της Γερμανίας στήν Κοινή Ἀγορά γιά νά λύση τά νομισματικά προβλήματα πού ἀπειλοῦν τήν νομισματική καί οἰκονομική ἕνωση τῆς Εὐρώπης

Ἡ Κεντρική Τράπεζα τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἐπενέβη καί πάλι γιά νά ἐνισχύση τό ἀμερικανικό νόμισμα καί ἀγόρασε 100 περίπου ἑκατομμύρια «ἀνενιθύρητα» δολλάρια, τά ὁποῖα πούλησε στά 2,5 δισεκατομμύρια δολλαρίων πού δείσκονται ἤδη στά γερμανικά χρηματοκιβώτια.

Στό μεταξύ, ἡ τιμή τοῦ χρυσοῦ ἔφθασε σέ νέα ὕψη - ρεκόρ. Οἱ τιμές κλεισίματος τοῦ πολυτίμου μετάλλου ἦταν, στίς διάφορες χρηματαγορές, οἱ ἑξῆς :

Λονδῖνο 68.80 δολλάρια κατά οὐγγία, Παρίσι 70.36, Ζυρίχη 68.50 — 68.59, Χόγκ Κόγκ 70.50 καί Βηρυττός 2223 κατά κιλό

Στή Νέα Ὑόρκη ἡ τιμή τοῦ χρυσοῦ ἦταν κατά 20—30 σέντς ὑψηλότερη ἀπό τήν ἐπίσημη τιμή τῶν 68.55 δολλαρίων κατά οὐγγία. Προχθές εἶχε κλείσει στά 67.90 δολλάρια.

Ἔκτακτη σύσκεψη γιά τό θέμα τῆς κρίσεως τοῦ ἀμερικανικοῦ δολλαρίου πραγματοποίησε χθές στή Φραγκφούρτη τό Διοικητικό Συμβούλιο τῆς Κεντρικῆς Τραπέζης τῆς Γερμανίας. Στό δεξιό ἄριστερά, ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ Συμβουλίου τῆς Τραπέζης Ὄτμαρ Ἔμμιγκερ. Δίπλα του ὁ ὑφυπουργός Οἰκονομικῶν Κάρλ Πέλ.

(Τηλεφωτογραφία Γιουνάϊτεντ Πρές καί Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου)

Διαψεύδει ἡ οἰκογένειά του

ΔΕΝ ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

Διαψεύδει τό οἰκογενειακό περιβάλλον τοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ ὅτι ὁ πρώην πρωθυπουργός πρόκειται νά ἔλθη γιά 48 ὧρες στήν Ἀθήνα γιά νά παραστῆ στήν βάπτιση τῆς κόρης τοῦ ἀδελφοῦ του κ. Ἀχ. Καραμανλῆ. Δέν ὑπάρχει οὔτε ἁπλῆ ἔνδειξη τέτοιων προθέσεων, δήλωσαν σχετικά ἐκπρόσωποι τῆς οἰκογενείας Καραμανλῆ.

Ο ΠΡΟΠΡΥΤΑΝΙΣ ΤΟΥ Ε.Μ.Π. κ. ΕΥΤ. ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Καταγγέλλει τίς παρεμβάσεις

«ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Η ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ»

Ἡ παρέμβαση τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου στήν ἐκλογή καθηγητῶν, εἶναι ὁ λόγος γιά τόν ὁποῖο παραιτήθηκε πρίν λίγες μέρες ὁ τακτικός καθηγητής καί πρώην πρύτανις καί προπρύτανις τοῦ Ἱδρύματος κ. Εὐτύχιος Κοκκινόπουλος. Τόν σαφῆ αὐτόν ὑπαινιγμό ἔκανε ὁ κ. Κοκκινόπουλος κατά τή διάρκεια τῆς χθεσινῆς γενικῆς συνελεύσεως τῶν σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς Πολιτικῶν Μηχανικῶν, ἐνῶ παράλληλα ὑπογράμμισε ὅτι συμφωνεῖ μέ τό αἴτημα τῶν σπουδαστῶν νά καταργηθοῦν τά Ν.Δ. 93/69 καί 180/69 (περί Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου).

Συνέστησε ὅμως στούς σπουδαστές νά ἐξετάσουν τό θέμα τῆς διακοπῆς ἤ ἀναστολῆς τῆς ἀποχῆς τους. Ὁ κ. Κοκκινόπουλος εἶπε ἀκόμη στούς σπουδαστές ὅτι τό θέμα τῆς παραιτήσεώς του δέν πρέπει νά γίνη ἀντικείμενο δημαγωγίας, ἀλλά νά παραμείνη «στή στάθμη τῆς ἀμύνης, ὑπέρ τῆς αὐτοτελείας τῶν Ἀνωτάτων Ἐκπαιδευτικῶν Ἱδρυμάτων». Ἐμμέσως δέ κατηγόρησε τίς πρυτανικές ἀρχές ὅτι δέν μεταδίδουν πιστά τούς λόγους τῆς παραιτήσεώς του.

Θερμές ἐκδηλώσεις

Οἱ σπουδαστές τῆς Σχολῆς Πολιτικῶν Μηχανικῶν δέχθηκαν μέ θερμές ἐκδηλώσεις τόν καθηγητή κ. Κοκκινόπουλο στό ἀμφιθέατρο ὅπου εἶχαν συγκεντρωθῆ γιά τή γενική συνέλευσή τους. Ἡ δέ ἀμιλία του πρός αὐτούς διεκόπτετο ἀπό ζωηρά χειροκροτήματα καί ἐκδηλώσεις συμπαραστάσεως.

Ὁ κ. Κοκκινόπουλος ἀπευθυνόμενος πρός τούς σπουδαστές εἶπε μεταξύ ἄλλων καί τά ἑξῆς : «Λυποῦμαι πού τήν περασμένη Παρασκευή δέν ἠμποροῦσα νά συμμορφωθῶ στήν ἐπιθυμία σας νά ἐμφανισθῶ στήν συνέλευσή σας. Τούς λόγους ἀνέπτυξα στόν πρόεδρό σας καί στόν ἀπεσταλμένο σας καί ἀκόμη ἀργότερα προσήλθαν καί ἄλλοι γιά τόν ἴδιο σκοπό. Νομίζω ὅτι οἱ λόγοι πού ἔδωσα τότε ἔγιναν κατανοητοί. Θά τούς ἐπαναλάβω.

»Τό θέμα τῆς παραιτήσεώς μου δέν πρέπει νά γίνη ἀντικείμενο δημαγωγίας. Ἔτέθη σέ στάθμη καλή. Ἐκεῖ ἔπρεπε νά παραμείνη. Στήν

● Συνέχεια στή σελίδα 7

Οἱ σπουδασταί τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΟΧΗ

Ἡ Σύγκλητος συνεδριάζει καί σήμερα

Ἡ ἀποχή τῶν σπουδαστῶν τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου συνεχίσθηκε καί σήμερα. Ἡ Σύγκλητος τοῦ Ἱδρύματος συνῆλθε χθές τό μεσημέρι σέ συνεδρίαση, προκειμένου νά ἐξετάση τήν ὅλη κατάσταση. Ἡ συνεδρίαση διεκόπη τό ἀπόγευμα γιά νά συνεχισθῆ σήμερα.

Οἱ σπουδασταί Πολιτικοί Μηχανικοί ἀποφάσισαν χθές, κατά τή γενική συνέλευσή τους, νά συνεχίσουν τήν ἀποχή μέχρι τήν ἐρχόμενη Δευτέρα, ὁπότε θά συγκαλέσουν νέα συνέλευση. Τό Δ.Σ. τοῦ συλλόγου σπουδαστῶν Μηχανολόγων Ἠλεκτρολόγων πληροφορούμεθα ὅτι θά συγκαλέση γιά αὔριο γενική συνέλευση τῶν σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς, γιά νά ληφθοῦν ἀποφάσεις γιά τήν παραπέρα πορεία. Οἱ σπουδασταί τῶν Σχολῶν Χημικῶν καί Τοπογράφων Μηχανικῶν ἔχουν ὁρίσει γενικές συνελεύσεις γιά τήν προσεχῆ Δευτέρα, ἐνῶ οἱ σπουδασταί Ἀρχιτέκτονες ἔχουν κηρύξει ἀποχή ἐπ' ἀόριστο.

Στό μεταξύ, ὑπέβαλαν χθές στόν πρύτανι τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου κ. Λοΐζο, ἐγγράφως, τά αἰτήματά τους οἱ σπουδασταί τῶν Σχολῶν Μηχανολόγων, Χημικῶν Μηχανικῶν καί Ἀρχιτεκτόνων. Ὁ κ. Λοΐζος ὑποσχέθηκε νά ἱκανοποιήση σύντομα τά αἰτήματα πού εἶναι μέσα στίς ἁρμοδιότητές του καί νά ὑποβάλη τά ὑπόλοιπα στό ὑπουργεῖο Παιδείας.

Συγκεκριμένα, οἱ σπουδασταί ζητοῦν τήν ἀνάκληση : 1) Τῶν Ν. Δ. 93 καί 180)1969. 2) Τοῦ σημείου ἐκείνου τοῦ Ν.Δ 720)1971 περί στρατολογίας, σύμφωνα μέ τό ὁποῖο εἶναι δυνατόν νά διακοπῆ ἡ ἀναβολή στρατεύσεως φοιτητῶν πού δέν δείχνουν ἐθνική διαγωγή. Ἐπίσης ζητοῦν : α) Τήν κατοχύρωση τοῦ πανεπιστημιακοῦ ἀσύλου. β) Τή συμμε-

● Συνέχεια στή σελίδα 7

Εὔθυμα καί σοβαρά

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΙΝΑ

Τοῦ ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ προχτές τό δράδυ στό θέατρο «Ἀθηνῶν» γιά νά δῶ τό «Παρόξενο τάμα» —εἶχα ἀκούσει πολλά καλά— κάθομαι στή θέση μου, ἀνοίγω τό πρόγραμμα καί βλέπω, μέσα ἐκεῖ, περαν τῶν ἄλλων, μιά δήλωση ἐξ ἴσου... παράξενη, ὅσο καί τό τάμα: «Ὁ Δημήτριος Μυράτ καί ἡ Βούλα Ζουμπουλάκη δέν προσκαλοῦν στό θέατρο ΑΘΗΝΩΝ τούς κυρίους (ἀναφέρονται δυό ὀνόματα γνωστῶν κριτικῶν) ἐπειδή πιστεύουν πώς οἱ κριτικές τῶν, ὅπως γράφονται, δέν ἐξυπηρετοῦν τήν ὑπόθεση τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου».

Τήν περασμένη Δευτέρα εἶχα δῆ τό καλλιτεχνικό ζευγάρι καί σέ μιά τηλεοπτική ἐκπομπή, ὅπου μέ πολλή ἀξιοπρέπεια ὁ Δημήτρης Μυράτ μίλησε γιά τό ἴδιο θέμα.

Ἀλλά στό σημεῖο αὐτό, ἄς μοῦ ἐπιτραπῆ ν' ἀνοίξω μιά παρένθεση, ἐφ' ὅσον πρόκειται γιά τηλεοπτικές ἐκπομπές, ὅπου ἐμφανίζονται πρωταγωνιστές ἤ πρωταγωνίστριες τοῦ θεάτρου μας, νομίζοντας, φυσικά, ὅτι ἐξυπηρετοῦν τήν δημοτικότητά τους μέ τό νά ποζάρουν καί ν' ἀπαντοῦν ἀκόμα καί στά πιό δάνουσα ἐρωτήματα. Συμπεθέστατη, ἔξαφνα, ἦταν ἡ παρουσία τοῦ κ. Παπαμιχαήλ, πρίν ἀπό λίγες μέρες —σέ ἄλλη ἐκπομπή— ὅπου, ὅμως, ὁ λαλίστατος σπήκερ ἔφτασε στό σημεῖο νά ρωτήση τόν πρωταγωνιστή:

— Ἀπατᾶτε τήν γυναῖκα σας;

Ὁμολογῶ ὅτι, ἀκούοντας, ἔμεινα κατάπληκτος κι' ἀναρωτιόμουν πῶς εἶναι δυνατόν ν' ἀποτολμᾶται ἕνα τέτοιο θρασύτατο ἐρώτημα σ' ἕναν καλλιτέχνη παντρεμένο καί μέ σύζυγο, μάλιστα, τήν Ἀλίκη Βουγιουκλάκη! Καί ἄν ἀκόμα —σάν ἄνθρωπος μέ ἀδυναμίες— Θά εἶχε παραδῆ τήν περιλάλητη ἐκείνη ἑδδομη ἐντολή, θά ἔπρεπε ν' ἀνέδη στά κεραμίδια γιά νά τό διαλαλήση; Καί ὅμως, αὐτό ἀπαιτήθηκε ἀπ' τόν συμπαθῆ πρωταγωνιστή —νά δγῆ καί νά πῆ στά ἑκατομμύρια τῶν τηλεθεατῶν ὅτι ἀπατᾶ τήν γυναῖκα του!

Θά ἤθελα ἐπί τοῦ προκειμένου —παρεμπιπτόντως πάντοτε— νά πῶ ὅτι ἡ ἀπάντηση πού ἔδωσε ὁ λαμπρός ἠθοποιός δέν ἦταν ἡ σωστή:

— Κύριε, θά ἦταν ἡ σωστή ἀπάντηση, νά μή ξεχνᾶμε καί τό μέτρο. Ἡ ἐρώτησή σας εἶναι τό λιγώτερο ἄσκημη!

Μόνο, ἀντιδρώντας ἔτσι, στήν ἀσυδοσία τῆς γλώσσας ὁρισμένων συνεντευξιαστῶν, θά μποροῦσαν ν' ἀποφεύγονται τέτοιοι ἐκτραχηλισμοί, πού ἐκθέτουν ὄχι μονάχα τούς καλλιτέχνες, ἀλλά καί τό ἴδιο τό ἴδρυμα. Καί κάτι ἄλλο, ἐπί τῇ εὐκαιρίᾳ: Δέν θά μποροῦσε νά σταματήση ἐκεῖνο τό ἀλληλολιδάνισμα μεταξύ τῶν παρουσιαζόντων τά διάφορα προγράμματα; Γιά ὄνομα τοῦ Θεοῦ!..

Ἀλλά, λοξοδρομώντας, ξεμάκρυνα ἀπό τό θέμα μου. Διαβάζοντας, πού λέτε, τήν δήλωση τοῦ Μυράτ γιά τούς κριτικούς, ἀνέτρεξα καί στίς ἐξηγήσεις πού ἔδωσε πρόσφατα στόν «Ταχυδρόμο»:

— Οἱ δυό αὐτοί κύριοι, εἶπε, ἐκ συστήματος μᾶς καθυβρίζουν. Δέν μᾶς ἐπικρίνουν. Δέν θά εἶχα ποτέ ἀντίρρηση καί γιά τήν αὐστηρότερη κριτική, ἀκόμα καί ὅταν πιστεύω ὅτι εἶναι ἄδικη. Ἔχω ἀντίρρηση γιά τίς ὕβρεις. Ρωτῶ: Ὑπάρχει ἄνθρωπος πού νά ὑβρίζεται καί νά ἐξακολουθῆ νά καλῆ τόν ὑβριστή στό σπίτι του; Αὐτό τό ἁπλό πράγμα ἔκανα κι' ἐγώ.

Ἄς ἔλθουμε, λοιπόν, στό θέμα τῆς κριτικῆς. Ἔχει δίκιο ὁ Μυράτ ἤ μήπως εἶναι ὑπερβολικός; Ἔχει, νομίζω, ἀπόλυτο δίκιο, γιατί οἱ δυό κριτικοί πού ἀναφέρει δέν γράφουν κριτικές. Ἔχουν ἀρπάξει ὁ καθένας ἀπό μιά χατζάρα καί... ὅποιον πάρει ὁ χάρος! Κανένας δέν βρίσκει ἔλεος, τά πάντα ξέρουν αὐτοί, κανένας δέν καταλαβαίνει τίποτα, τά πάντα καταλαβαίνουν αὐτοί, εἰρωνεύονται, σαρκάζουν, βρίζουν, μεταχειρίζονται ἀκόμα καί μέ τόν πιό ἀνάρμοστο τρόπο ἠθοποιούς ἤ συγγραφεῖς, ἄξιους κάθε τιμῆς καί σεβασμοῦ, πού ἔχουν ἀφιερώσει ὁλόκληρη τήν ζωή τους στό θέατρο. Κι' ὄχι μονάχα ντόπιους! Ξένους συγγραφεῖς, διεθνοῦς φήμης καί προβολῆς, τούς παραλαμβάνουν καί τούς κάνουν μέ τά κρεμμυδάκια! Νά καί τούτη, νά κι' αὐτή!

Πηγαίνεις, λόγου χάρη, σ' ἕνα θέατρο, βλέπεις μιά παράσταση, εὐχαριστιέσαι ἤ καί ἐνθουσιάζεσαι, χειροκροτᾶς καί φεύγεις μ' ἕνα:

— Μπράβο!..

Τήν ἑπομένη, ἄμως, διαβάζοντας τήν κριτική —τοῦ εἴδους τῶν παραπάνω κριτικῶν— πληροφορεῖσαι ὅτι εἶσαι ἕνας μπουμπούνας, μπάφας, ἀμόρφωτος, ἀκαλλιέργητος, γιατί ὁ ἀξιότιμος κ. κριτικός σοῦ λέει μέ μιά σειρά ὡραῖων ἐπιχειρημάτων ὅτι αὐτό πού εἶδες ἦταν μιά... σαχλαμάρα καί μισή! Ὁπότε λές:

—"Ω... τί τρίχας πού εἶμαι!..

"Η μάλλον δέν τό λές γιά τόν ἑαυτό σου, ἀλλά γιά τόν κ. κριτικό:

—"Ω... τί τρίχας πού εἶναι!

Πολύ γρήγορα δέ ἀνακαλύπτεις ὅτι εἶχες δίκιο νά τό πῆς γιά τόν κ. κριτικό, ἐπειδή διαπιστώνεις ὅτι τήν δουλειά αὐτή —νά βρίζη τούς πάντα καί τά πάντα— τήν κάνει συστηματικά, γιατί ἔτσι μόνο ἀκούεται καί συζητεῖται.

Δέν ἔχω ὀπ' ὄψη μου τί κριτικές ἔχουν γραφῆ γιά τό «Παράξενο τάμα» —αὐτή τήν τόσο κεφάτη καί καυτερή σάτιρα τῆς θρησκευτικῆς μισαλλοδοξίας, ἀλλά καί τῆς ἠλιθίας θρησκοληψίας— προφανῶς, ὅμως, οἱ δυό, περί ὧν ὁ λόγος κριτικοί, μή κληθέντες δέν ἀσχολήθηκαν. Ἔτσι θά μίλησαν σίγουρα οἱ ἄλλοι κριτικοί μέ τά καλό λόγια, πού ἀξίζουν τόσο στό τραγικά χαριτωμένο τοῦτο ἔργο, ὅσο καί στούς δυό ἄξιους ἐργότες τοῦ θεάτρου μας, τόν Δημήτρη Μυράτ καί τήν Βούλα Ζουμπουλάκη, κι' ὅλο τόν θίασο. Προσωπικά, πρέπει νά πῶ, ὅτι τούς χειροκρότησα μέ ὅλη τήν καρδιά μου.

ΔΗΜ. ΨΑΘΑΣ

ΔΡΑΣΤΕΣ, Ο ΚΑΦΕΤΖΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Ὁ Σπῦρος Ἀναστόπουλος (ἀριστερά) καί ὁ Α. Παπαδόπουλος, πού κατηγοροῦνται ὅτι ἔκλεψαν ἀπό τό Ἐθνικό Τυπογραφεῖο τίς ἕξη μεταλλικές πλάκες γραμματοσήμων, ἐνῶ ἐξέρχονται ἀπό τό ἀνακριτικό γραφεῖο.

Μεγάλο κόλπο μέ γραμματόσημα

ΕΚΛΑΠΗΣΑΝ ΟΙ ΠΛΑΚΕΣ «ΚΕΦΑΛΩΝ ΤΟΥ ΕΡΜΟΥ»

Ἡ πληροφορία ἦλθε ἀπό τήν ἑλληνική πρεσβεία στό Μόντρεαλ, τοῦ Καναδᾶ. Ἀπό τήν Ἀθήνα εἶχαν κλαπῆ μεταλλικές πλάκες γιά τήν ἀνατύπωση γραμματοσήμων τοῦ 1860, μέ παράσταση τήν κεφαλή τοῦ Ἑρμοῦ, ἀξίας ἑνός λεπτοῦ τό καθ' ἕνα. Δύο ἀπό τίς πλάκες αὐτές, μοναδικές σ' ὁλόκληρο τόν κόσμο, καί μεγάλης ἀξίας ἐπρόκειτο νά πουληθοῦν στόν Καναδᾶ. Ἡ πληροφορία διαβιβάσθηκε στά Ἑλληνικά Ταχυδρομεῖα καί στήν Γενική Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν. Διαπιστώθηκε, ὅτι ἀπό τό Ἐθνικό Τυπογραφεῖο, ὅπου φυλάσσονται οἱ πλάκες τῶν πρώτων ἑλληνικῶν γραμματοσήμων, εἶχαν κλαπῆ ἕξη.

Ὕστερα ἀπό καλά μελετημένο σχέδιο, οἱ πέντε ἀπό τίς ἕξη πλάκες βρέθηκαν καί ἕξη ἄτομα συνελήφθησαν, μέ τήν κατηγορία ὅτι εἶναι ἀναμεμιγμένα στό μεγάλο αὐτό «κόλπο». Ἡ ἕκτη πλάκα βρίσκεται στό Πρίντεζι, σέ σημεῖο τό ὁποῖο γνωρίζει ἡ ἑλληνική ἀστυνομία. Γίνονται ἐνέργειες, μέσω τῆς Ἰντερπόλ, γιά τήν ἐπιστροφή καί τήν παράδοσή της στό Ἐθνικό Τυπογραφεῖο.

Ἡ ἱστορία ἀρχίζει πρίν μερικούς μῆνες, ὅταν ἕνας καφετζῆς συνέλαβε τήν ἰδέα νά κλέψη τίς κεφαλές τοῦ Ἑρμοῦ καί νά λύση τό πρόβλημα τῆς ζωῆς του. Τό σχέδιο ἦταν καλά ὀργανωμένο. Βρέθηκε, ὅμως, κάποιος Ἕλληνας στόν Καναδᾶ, πασίγνωστος φιλοτελιστής, ὁ ὁποῖος ἀγαπᾶ τόν τόπο του. Ὅταν πληροφορήθηκε ὅτι ἐπρόκειτο νά πουληθοῦν δύο πλάκες μέ τόν Ἑρμῆ, πῆγε στήν ἑλληνική πρεσβεία τοῦ Μόντρεαλ καί τό κατήγγειλε.

— Ἀπό μουσεῖο τῶν Ἀθηνῶν, εἶπε, ἐκλάπησαν πλάκες σπανίων γραμματοσήμων τοῦ 1860. Δύο ἀπό τίς πλάκες πρόκειται νά πουληθοῦν στόν Καναδᾶ...

Στό Ἐθνικό Τυπογραφεῖο ἐφυλάσσοντο 18 μεταλλικές πλάκες - μήτρες τῶν πρώτων ἑλληνικῶν γραμματοσήμων, ἐκδόσεως 1860, μέ τήν κεφαλή τοῦ Ἑρμοῦ. Ἐπρόκειτο νά παραδοθοῦν στά Ἑλληνικά Ταχυδρομεῖα γιά τήν ἔκθεσή τους στό Φιλοτελικό Μουσεῖο. Ἕως ὅτου συνταχθοῦν τά πρωτόκολλα παραδόσεως καί παραλαβῆς μεσολάβησε κάποιο χρονικό διάστημα. Μεταξύ ὑπαλλήλων τοῦ Ἐθνικοῦ Τυπογραφείου ἔρχισαν συζητήσεις γύρω ἀπό τήν ἀξία τῶν πλακῶν αὐτῶν, τήν ὁποία ἀνεβίβαζαν σέ ἑκατομμύρια δραχμές.

Φίλος ἔδωσε εἰς φίλον..

Τήν συζήτηση ἄκουσε ὁ καφετζῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Τυπογραφείου Σπυρίδων Ἀναστόπουλος, ἐτῶν 44, ὁ ὁποῖος σκέφτηκε ὅτι μποροῦσε νά κλέψη μία ἀπό τίς 18 βάσεις μέ τίς ἕξη πλάκες. Ἀποκάλυψε τά σχέδιά του στόν Ἀνδρέα Παπαδόπουλο, ἐτῶν 49, τέως